

**Демоверсия**  
**контрольно-измерительных материалов для промежуточной**  
**аттестации по литературе за курс 8 класса**  
**Спецификация**  
**контрольных измерительных материалов для проведения в 2025 году**  
**промежуточной аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся 8 классов**

### **1. Назначение КИМ.**

Назначение экзаменационной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 8 классов общеобразовательных учреждений в целях их подготовки к государственной итоговой аттестации.

### **2. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Экзаменационная работа по литературе для обучающихся 8 классов состоит из двух частей.

**Часть 1** предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического) произведения.

**Часть 2** ориентирована на текст лирического стихотворения (или лиро-эпического произведения).

Текстовые фрагменты сопровождаются системой письменных заданий (по 3 задания для каждой части), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, то есть сформированность важнейших предметных компетенций.

Каждый из вопросов предполагает письменный ответ в примерном объеме 5 – 10 предложений и оценивается максимально 4 баллами.

В целом на выполнение работы экзаменуемому рекомендуется отвести 90 минут.

### **3. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности**

Экзамен нацеливает экзаменуемого на углубленную работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений;

во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;

– строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при подготовке к экзамену за курс основной школы.

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя.

#### 4. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом.

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для указанных типов заданий, требующих развернутого ответа.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности экзаменуемый может получить максимум 4 балла:

Баллы	Критерии
<b>1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации</b>	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> , И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения <b>не аргументированы</b> предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b> <sup>1</sup> , И/ИЛИ допущено <b>две или более</b> фактические ошибки
<b>2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Суммарно допущено <b>НЕ</b> более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)
0	Суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)
<i>Максимальный балл – 4</i>	

Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается.

**Всего** за 6 заданий экзаменующийся может получить 24 балла.

Перевод баллов в оценку:

Баллы	Оценка
21 - 24	5
17 - 20	4
12 - 16	3
0 - 11	2

**элементов содержания экзаменационной работы  
для проведения в 2025 году промежуточной аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ  
для обучающихся 8-го класса.**

В кодификатор включены произведения отечественной классики, знание которых проверяется с помощью контрольных измерительных материалов.

**Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена**

***1 Сведения по теории и истории литературы***

- 1.1. Художественная литература как искусство слова.
- 1.2. Художественный образ.
- 1.3. Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.4. Литературные роды и жанры.
- 1.5 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- 1.6. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- 1.7. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный ритм, рифма, строфа.

***2. Из древнерусской литературы***

- 2.1. Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет»
- 2.2. Жанровые особенности житийной литературы.
- 2.3 "Житие Сергия Радонежского"

***3 Из русской литературы XVIII в.***

- 3.1. Д.И. Фонвизин «Недоросль»

***4 Из русской литературы первой половины XIX в.***

- 4.1. А.С. Пушкин. Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимняя дорога», «Анчар», «К Чаадаеву», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча» и др.
- 4.2. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»
- 4.3. А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»
- 4.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
- 4.5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нищий», «И скучно и грустно»
- 4.6. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
- 4.7. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- 4.8. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
- 4.9. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
- 4.10. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

***5 Из русской литературы второй половины XIX в.***

- 5.1. И.С. Тургенев. «Бирюк», «Бежин луг», «Ася» или «Первая любовь»
- 5.2. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимой...», «Есть в осени первоначальной...»
- 5.3. А.А. Фет. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Вечер»

- 5.4. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Железная дорога»
- 5.5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
- 5.6. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
- 5.7. Ф.М.Достоевский «Бедные люди»
- 5.8. А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»

### ***6. Из русской литературы XX в.***

- 6.1. В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
- 6.2. С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся»
- 6.3. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»
- 6.4. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
- 6.5. А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
- 6.6. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
- 6.7. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».
- 6.8. Поэзия второй половины XX в. Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. (Стихотворения не менее трех авторов, по выбору).

## Демонстрационный вариант

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

Не сияет на небе солнце красное,  
Не любуются им тучки синие –  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.  
Позади его стоят столтники,  
Супротив его всё бояре да князья,  
И пирует царь во славу Божию,  
В удовольствие своё и веселие.  
Улыбаясь, царь повелел тогда  
Вина сладкого заморского  
Нацедить в свой золочёный ковш  
И поднести его опричникам.  
И все пили, царя славили.  
Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;  
Опустил он в землю очи тёмные,  
Опустил головушку на широку грудь –  
А в груди его была дума крепкая.  
Вот нахмурил царь брови чёрные  
И навёл на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На младого голубя сизокрылого, –  
Да не поднял глаз молодой боец.  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником –  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.  
Вот промолвил царь слово грозное –  
И очнулся тогда добрый молодец.  
«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,  
Аль ты думу затаил нечестивую?  
Али славе нашей завидуешь?  
Али служба тебе честная прискучила?  
Когда входит месяц – звёзды радуются,  
Что светлей им гулять по поднебесью;  
А которая в тучу прячется,  
Та стремглав на землю падает...  
Неприлично же тебе, Кирибеевич,  
Царской радостью гнушати;  
А из роду ты ведь Скуратовых,  
И семьёю ты вскормлен Малютиной!..»  
Отвечает так Кирибеевич,  
Царю грозному в пояс кланяясь:  
«Государь ты наш, Иван Васильевич!  
Не кори ты раба недостойного:  
Сердца жаркого не залить вином,  
Думу чёрную – не запотчевать!  
А прогневал тебя – воля царская;  
Прикажи казнить, рубить голову,  
Тяготит она плечи богатырские,  
И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему царь Иван Васильевич:  
«Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?  
Не истёрся ли твой парчовый кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закалённая?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»  
Отвечает так Кирибеевич,  
Покачав головою кудрявою:  
«Не родилась та рука заколдованная  
Ни в боярском роду, ни в купеческом;  
Аргамак мой степной ходит весело;  
Как стекло горит сабля вострая;  
А на праздничный день твоею милостью  
Мы не хуже другого нарядимся.  
Как я сяду поеду на лихом коне  
За Моску-реку покатится,  
Кушачком подтянусь шёлковым,  
Заломлю на бочок шапку бархатную,  
Чёрным соболем отороченную, –  
У ворот стоят у тесовых  
Красны девушки да молодушки  
И любуются, глядя, перешёптываясь;  
Лишь одна не глядит, не любит, не  
Полосатой фатой закрывается...  
На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поёт;  
Горят щёки ее румяные,  
Как заря на небе Божиим;  
Косы русые, золотистые,  
В ленты яркие заплетённые,  
По плечам бегут, извиваются,  
С грудью белою целуются.  
Во семье родилась она купеческой,  
Прозывается Алёной Дмитриевной.  
Как увижу её, я сам не свой,  
Опускаются руки сильные,  
Помрачаются очи буйные;  
Скучно, грустно мне, православный царь,  
Одному по свету маяться.  
Опостыли мне кони лёгкие,  
Опостыли наряды парчовые,  
И не надо мне золотой казны:  
С кем казною своей поделюсь теперь?  
Перед кем покажу удалство своё?  
Перед кем я нарядом похвастаюсь?»

(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого

**Для выполнения заданий сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

1.1.1. Почему поведение Кирибеевича на пиру вызвало тревогу и недовольство царя Ивана Васильевича?

1.1.2. Какую роль в данном фрагменте играют сравнения?

1.1.3. Сопоставьте фрагмент из поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с описанием пира из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». В чём схожи описанные в них ситуации?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Ты, волна моя морская,  
Своенравная волна,  
Как, покоясь иль играя,  
Чудной жизни ты полна!  
Ты на солнце ли смеёшься,  
Отражая неба свод,  
Иль мятёшься ты и бьёшься  
В одичалой бездне вод, –  
Сладок мне твой тихий шёпот,  
Полный ласки и любви;  
Внятен мне и буйный ропот,  
Стоны вещице твои.

Будь же ты в стихии бурной  
То угрюма, то светла,  
Но в ночи твоей лазурной  
Сбереги, что ты взяла.  
Не кольцо, как дар заветный,  
В зыбь твою я опустил,  
И не камень самоцветный  
Я в тебе похоронил.  
Нет – в минуту роковую,  
Тайной прелестью влеком,  
Душу, душу я живую  
Схоронил на дне твоём.

(Ф.И. Тютчев, 1852)

**Для выполнения заданий сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

1.2.1. Какой предстаёт морская стихия в данном стихотворении?

1.2.2. Какова роль эпитетов в приведённом стихотворении?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Ты, волна моя морская...» с приведённым ниже стихотворением «Как хорошо ты, о море ночное...» того же автора. Что сближает лирических героев этих стихотворений?

\* \* \*

Как хорошо ты, о море ночное, –  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...  
На бесконечном, на вольном просторе  
Блеск и движение, грохот и гром...  
Тусклым сияньем облитое море,  
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,  
Чей это праздник так празднуешь ты?  
Волны несутся, гремя и сверкая,  
Чуткие звёзды глядят с высоты.  
В этом волнении, в этом сиянье,  
Весь, как во сне, я потерян стою –  
О, как охотно бы в их обаянье  
Всю потопил бы я душу свою...

(Ф.И. Тютчев, 1865)