


«Согласовано»

Заместитель директора по У ВР

МАОУ «Гимназия №2» г. Саратова

 / Мещенкова Н.А.

« 1 » 30 2023г.

«Утверждаю»

Директор

МАОУ «Гимназия №2» г. Саратова

 / Земскова О.В.

 №309 « 31 » 08 2023г.

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Волшебная кисточка»  
(художественно-эстетической направленности)  
1-4 класс

Зайцева Жанна Васильевна  
педагог-психолог  
высшая квалификационная категория

г. Саратов  
2023– 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### **1.Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы.**

Рабочая программа разработана в соответствии с п. 4 ст. 75 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе образовательной программы, разработанной и утверждённой МОУ «Гимназия № 2» г. Саратова в соответствии с федеральными государственными требованиями, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р., приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008, в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Каждый период детства создает особые благоприятные условия для проявления и развития способностей. Наиболее актуален в этом отношении школьный возраст, когда бурно развиваются все психические функции и формируются основные новообразования, в том числе и творческие. Творческие способности у детей, во многом связаны с эмоциональным развитием

Творчество детей всегда насыщено разнообразными эмоциями, как положительными, так и отрицательными, и поэтому обладает большой притягательной силой для работы. Эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности школьников и способствует формированию структуры личности.

Педагогическая целесообразность программы "Развитие творческих способностей детей 7-10 лет средствами арт-терапии" заключается в создании условий для творческого и интеллектуального развития личности ребёнка. В связи с этим данная программа приобретает особую актуальность.

Новизна данной программы состоит в следующем:

распределение художественного материала с учётом возраста детей;  
использование разных видов занятий, направленных на развитие творческих способностей, воображения, мышления школьников 7-10 лет.

## **2. Цели программы:**

На первом плане арт-терапии – вера в творческую основу личности ребенка. И основной целью программы является формирование у индивида активности, направленной на реализацию его предельных творческих возможностей с целью решения эмоциональных, когнитивных проблем и расширения творческих способностей.

1) развивающая, личностная – развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами арт-терапии с учетом их индивидуальных способностей,

2) образовательная – освоение детьми основных художественных приемов работы с гуашью, по батику, технику цветной графики, и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков рисования с учетом возрастных особенностей,

3) воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

4) здоровьесберегающая - учить детей преодолевать негативные эмоциональные состояния, возникающие в повседневной жизни. Развивать положительные эмоции и учить преодолевать конфликтность в общении со сверстниками.

### **3. Задачи программы.**

Программа арт-терапии связана с раскрытием внутренних сил человека и позволяет решать следующие задачи:

Психосоциальные задачи:

- развивать в индивидууме спонтанность и совершенствовать внимание, память, мышление (когнитивные навыки);
- помочь индивидууму изучить и обогатить свой жизненный опыт с необычного ракурса;
- научить школьников общаться на экзотическом уровне (используя изобразительные, двигательные, звуковые средства);
- научить школьников само выражаться, доставляя удовольствие себе и другим;
- развить ценные социальные навыки (в групповой работе);
- помочь школьникам освоить новые социальные роли и научить проявлять латентные качества личности, а так же наблюдать, как изменения собственного поведения влияет на окружающих;
- повысить самооценку школьников, что ведет к укреплению личной идентичности;
- развить навыки принятия решений;
- научить школьников расслабляться, выплескивать негативные мысли и чувства при помощи социально приемлемых средств;
- сформировать навыки основных техник изобразительного искусства и реализовать личностную способность к творчеству.

Задачи художественного образования:

- сформировать у детей образы явлений природы;
- выявить умение адекватным образом использовать изобразительные линейные средства;
- развивать внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативное мышление, образное восприятие;

- научить детей переключаться с одного вида деятельности на другой;
- развивать движения рук от глубокой моторики до тонких, почти письмо напоминающих;
- научить детей ориентироваться на листе «верх-низ».
- формировать навыки самостоятельного выражения средствами рисования, развитие воображения, фантазии, творчества.
- Задачи художественного образования:
- сформировать у детей образы явлений природы;
- выявить умение адекватным образом использовать изобразительные линейные средства;
- развивать внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативное мышление, образное восприятие;
- научить детей переключаться с одного вида деятельности на другой;
- развивать движения рук от глубокой моторики до тонких, почти письмо напоминающих;
- научить детей ориентироваться на листе «верх-низ».
  - формировать навыки самостоятельного выражения средствами рисования, развитие воображения, фантазии, творчества

#### **4. Основное содержание курса.**

##### **Особенности организации занятий курса:**

Организация занятий по программе внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» опирается на использование следующих важных принципов:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей,
- индивидуализация;
- наглядность;
- активность;

– результативность.

Арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов само регуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в само актуализации: раскрытие широкого спектра возможностей человека и утверждение им своего индивидуального и неповторимого способа бытия в мире. В Арт-терапии не делается акцент на целенаправленное обучение и овладение навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности.

Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным мостом между психологом и клиентом. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднениях в налаживании контактов, в общении по поводу слишком сложного и деликатного предмета.

Место проведения занятий: учебный кабинет.

Продолжительность курса: 68 академических часа.

Периодичность занятий: 2 часа в неделю в течение года.

### **5. Принципы и подходы, лежащие в основе программы:**

Программа реализует лично-ориентированный подход в обучении и воспитании обучающихся, интеграцию научных знаний и образовательных технологий.

Кроме того ей присуща практическая направленность, а также принципы доступности и гуманизации.

Изменения в социальной жизни общества и в образовании привели к изменению функций педагога. Из транслятора знаний и опыта педагог должен стать организатором развивающей, воспитывающей среды, способствующей максимальному раскрытию актуальных и потенциальных возможностей учащихся. Но чтобы образовательный процесс стал средством развития личности учащегося, нужны иные подходы, иные средства обучения. В отечественной дидактике проблема эмоционального фактора рассматривалась первоначально в контексте познавательного интереса. Познавательный интерес трактуется как эмоционально-ценностный мотив процесса обучения, благодаря которому происходит позитивное воздействие на процесс обучения. В работах А.К. Марковой, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной и др. подчёркивается, что познавательный интерес всегда сопряжен с положительной эмоциональной окрашенностью деятельности и

положительными эмоциональными проявлениями. В. А. Сухомлинский указывал на необходимость сочетания единства эмоциональных и познавательных факторов в учебном процессе. По его мнению, отсутствие такого единства — источник равнодушного отношения школьников к знаниям, нежелания учиться. Современный урок - это, прежде всего, личностно-ориентированный урок, целью которого является создание условий для влияния образовательного процесса на актуализацию и развитие способностей и личности каждого ученика. Развитие психической сферы учащегося можно рассматривать как результат взаимодействия двух потоков, идущих навстречу друг другу - внешнего и внутреннего, как результат внешнего влияния и идущего навстречу потоку созревающих сил ребенка. Создание психолого-педагогических условий для развития этих сил, способствует раскрытию личности учащегося. Становление ученика в качестве субъекта процесса обучения непосредственно связано с его потребностно-мотивационной сферой. Процесс обучения должен строиться так, чтобы он не только захватывал ум, но и вызывал бы чувства. Эмоции, связанные с оценкой возможности удовлетворения той или иной потребности, рассматриваются в российской и зарубежной психолого-педагогической науке как мотивационная составляющая деятельности. Преломляясь через потребности и мотивацию, эмоции - являются движущей силой, источником активности личности, работают на воссоединение внешней и внутренней детерминант в процессе обучения. Если процесс обучения, вызывает отрицательные эмоции, то происходит разрушение мотивации личности учащегося, ученик становится на позицию объекта, а не активного субъекта познавательной деятельности.

В психокоррекционной практике Арт-терапия психологами рассматривается как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме, которые позволяют с помощью стимулирования креативных проявлений ребенка осуществить коррекцию психоэмоциональных, поведенческих и других нарушений личностного развития.

Сущность Арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъекта, которое проявляется в:

- ∞ реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно - творческой деятельности;
- ∞ актуализации переживаний и выведении их во внешнюю форму через продукт художественной деятельности;

- ☞ создании новых, эмоционально позитивных переживаний, их накоплении;
- ☞ актуализации креативных потребностей и их творческом самовыражении.

Этапы	Средства и форма работы	Методика
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>. тесный психологический контакт всех членов процесса (контакт глаз);</li> <li>. демократизм отношений;</li> <li>знакомство с техниками арт-терапии;</li> </ul>	Эмпатийное сопереживание.
Постановка цели в виде образа и чувства на	<ul style="list-style-type: none"> <li>. чувство значимости – повышение самооценки;</li> <li>. чувство коллективизма;</li> </ul>	Техника «10 рисунков»
Осознание своих резервов, перспектив, страхов	<ul style="list-style-type: none"> <li>. высокая степень активизации самостоятельной работы каждого члена группы (даже робкие включаются в работу);</li> <li>. дифференцированный подход;</li> </ul>	Техника «Креативный рассказ»
Повышение самооценки.	<p>комфортный психологический климат (доброжелательность, открытость, откровенность, выслушиваются мнения каждого);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. творческий подход</li> </ul>	Техника «Сухие листья»  «Сухие»
Работа с собственными именами	<ul style="list-style-type: none"> <li>. чувство значимости – повышение самооценки;</li> <li>. чувство коллективизма;</li> </ul>	Техника «Портрет»



## **6. Требования к уровню подготовки учащихся:**

После окончания курса формируются следующие умения и новообразования:

- развитие более устойчивого богатого содержания детского рисунка.
- систематическое укрепление сознательности в процессе рисования.
- постепенное развитие критического отношения к своей работе и работе товарища (взаимопомощь)

Развивается пассивное наблюдение и накапливаются впечатления, вследствие чего ребенок сам или с помощью взрослого ставит перед собой технические или творческие задачи и работ над их преодолением.

ребёнок с интересом и удовольствием, повторяет своё новое достижение в различных вариантах тем самым закрепляя свои навыки.

Умеют:

- эмоционально передавать образы и действия;
- слышать и понимать основные термины и техники рисования,;
- самостоятельно формулировать запрос на художественный образ и выполнять эскиз;
- различать различные техники рисования и подбирать цветовые и технические средства (гуашь, цветная графика, батик и др.);
- различать «объект» и «фон», «линию горизонта» перспективу;
- самостоятельно импровизировать, добавляя собственные, интересные цветовые решения.

Владеют:

- навыками по различным видам техникам рисования и подбирают цветовые и технические средства (гуашь, цветная графика, батик и др.;
- приобретают определенный “запас” технических средств для создания эскиза;
- навыками по использованию и смешиванию красок на палитре;
- навыками наложения мазков, в зависимости от замысла работы.

## **7. Критерии и показатели усвоения материала:**

### *1) Информационные:*

- сформированность представления о техниках и принципах художественного творчества;
- знание основных направлений, личностей, произведений мирового художественного наследия;

- знание основных технологий работы с разными видами красочного материала;

- знание о возможностях участия в художественных выставках в городе, республике, стране.

## 2) *Исследовательские:*

- участие в проектной деятельности по подготовке работ к различным выставкам подходящего профиля (изучение темы, собирание материала, создание эскиза;

- экспериментальный путь овладения техниками передачи художественного образа.

## 3) *Практические:*

- создание продукта художественной деятельности (эскиз, картина);

- актуализация креативных потребностей и их творческое самовыражение;

- импровизация, собственные, интересные цветовые решения;

- Участие в разного рода выставках и конкурсах художественной направленности с собственным продуктом художественной деятельности.

## **8. Формы контроля:**

- диагностика знаний, умений, навыков учащихся в виде рефлексии по каждому занятию в форме вербального проговаривания, письменного выражения своего отношения к деятельности;

- выставки картин обучающихся;

- анкетирование.

## **9. Воспитательные результаты**

1. Воспитывать спонтанность и совершенствовать внимание, память, мышление (когнитивные навыки);

2. Помочь индивидууму изучить и обогатить свой жизненный опыт с необычного ракурса;

3. Воспитывать у школьников умение общаться на экзотическом уровне (используя изобразительные, двигательные, звуковые средства);
4. Воспитать у школьников способность к самовыражению, доставляя удовольствие себе и другим;
5. Воспитать ценные социальные навыки (в групповой работе);
6. Помочь школьникам освоить новые социальные роли и научить проявлять латентные качества личности, а так же наблюдать, как изменения собственного поведения влияет на окружающих;
7. Повысить самооценку школьников, что ведет к укреплению личной идентичности;
8. Воспитать навыки принятия решений;
9. Научить школьников расслабляться, выплескивать негативные мысли и чувства при помощи социально приемлемых средств;
10. Сформировать навыки основных техник изобразительного искусства и реализовать личностную способность к творчеству.

#### **10. Учебно-методический комплект**

Учебно – методический комплект, обеспечивающий преподавание курса состоит из пособий по теории и практическим занятиям с использованием методик арт-терапии и базовым понятиям основных технологических приемов рисования.

## Тематическое содержание курса. 2-4-е классы

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Проведения занятия
1	<p><b>Тема 1. Исторические и культурные аспекты художественного творчества. (2 часа).</b></p> <p>Знакомство с понятием “творчество”, художественный образ. Формирование теоретических представлений и понятий, связанных с миром художественного творчества. Активизация умственной активности. Классификация художественных техник.</p> <p><i>Развивающие процедуры:</i> круглый стол – знакомство с художественными образами.</p>	1	лекторий
2	<p><b>Тема 1. Исторические и культурные аспекты художественного творчества.</b> Формирование теоретических представлений и понятий, связанных с миром художественного творчества. Активизация умственной активности. Классификация художественных техник.</p> <p><i>Развивающие процедуры:</i> круглый стол – знакомство с художественными образами.</p>	1	лекторий
3	<p><b>Тема 2. Эскиз (4 часа).</b></p> <p>Составление формулы будущей работы. Формирование представлений учащихся об основных принципах создания эскиза.</p> <p>Воспитывать позитивное настроение, желание вместе с взрослым создать красивую картину, интерес к изобразительным материалам.</p> <p>Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины на тему: осень.</p> <p><i>Диагностические методика:</i> «Бабочки»</p>	1	Проектная деятельность

4	<p><b>Тема 2. Эскиз.</b></p> <p>Составление формулы будущей работы. Формирование представлений учащихся об основных принципах создания эскиза.</p> <p>Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины на тему: осень.</p>	1	Проектная деятельность
5	<p><b>Тема 2. Эскиз.</b></p> <p>Воспитывать позитивное настроение, желание вместе с взрослым создать красивую картину, интерес к изобразительным материалам.</p> <p>Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины на тему: осень.</p>	1	Игра
6	<p><b>Тема 2. Эскиз .</b>Учить создавать эскиз будущей работы. Понятия «эскиз», «пейзаж», «линия горизонта, перспектива..</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскиза.</p>	1	Проектная деятельность
7	<p><b>Тема 3. Знакомство с красками и палитрой (2 часа).</b></p> <p>Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, получать удовольствие от работы.</p> <p>Составление собственной палитры цветов, анализ использованной колористики. Формирование представлений учащихся об основных принципах смешивания и использования красок.</p> <p><i>Развивающие процедуры:</i> творческое задание «Радуга».</p>	1	Проектная деятельность
8	<p><b>Тема 3. Знакомство с красками и палитрой.</b></p> <p>Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, получать удовольствие от работы.</p> <p>Составление собственной палитры цветов, анализ использованной колористики. Формирование представлений учащихся об основных принципах смешивания и использования красок.</p>	1	лекторий
9	<p><b>Тема 4. «Осенний пейзаж» (6 часов).</b></p> <p>Понятия «пейзаж», «линия горизонта, перспектива..</p>	1	лекторий

	<p>Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, удовольствие от работы.</p> <p>Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины с разными пейзажами</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскиза «Пейзаж».</p>		
<b>10</b>	<p><b>Тема 4. «Осенний пейзаж».</b></p> <p>Понятия «пейзаж», «линия горизонта, перспектива..</p> <p>Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, удовольствие от работы.</p> <p>Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины с разными пейзажами</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскиза «Пейзаж».</p>	<b>1</b>	лекторий
<b>11</b>	<p><b>Тема 4. «Осенний пейзаж»</b></p> <p>Технологии рисования мазками и «переходиками» внутри изображения, в ограниченном пространстве.</p> <p>Развивать речь, аккуратность в работе, внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе, знания о цвете.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выложить краски на палитру и смешать их. Освоить закрашивание одного «объекта».</p>	<b>1</b>	Традиционная форма – практическая работа
<b>12</b>	<p><b>Тема 4. «Осенний пейзаж»</b> Закреплять умение рисовать мазками и «переходиками» внутри изображения, в ограниченном пространстве.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Раскрасить все «объекты» и фон.</p>	<b>1</b>	Традиционная форма – практическая работа
<b>13</b>	<p><b>Тема 4. «Осенний пейзаж».</b></p> <p>Понятия «пейзаж», «линия горизонта, перспектива..</p> <p>Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, удовольствие от работы.</p> <p>Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины с разными пейзажами</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскиза «Пейзаж».</p>	<b>1</b>	Проектная деятельность

14	<b>Тема 4. «Осенний пейзаж»</b>	1	лекторий
15	<p><b>Тема 5 «Золотые листочки» (2 часа).</b></p> <p>Развивать умения учащихся смешивать краски на палитре. Развивать аккуратность, умение работать гуашью, водой, кистью, салфеткой; покрывать краской весь лист соответствующими цветами, составлять композицию на листе.</p> <p>Обогащать словарь.</p> <p>Воспитывать чувство цвета, красоты, удовлетворения от работы.</p> <p>Оборудование: осенние листочки тополя, берёзы, осины, рябины; гуашь, вода, кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины.</p>	1	Традиционная форма – практическая работа
16	<p><b>Тема 5 «Золотые листочки».</b></p> <p>Развивать умения учащихся смешивать краски на палитре. Развивать аккуратность, умение работать гуашью, водой, кистью, салфеткой; покрывать краской весь лист соответствующими цветами, составлять композицию на листе.</p> <p>Обогащать словарь.</p> <p>Воспитывать чувство цвета, красоты, удовлетворения от работы.</p> <p>Оборудование: осенние листочки тополя, берёзы, осины, рябины; гуашь, вода, кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины.</p> <p><i>Релаксирующие упражнения:</i> «листопад», упражнение – игра ««Мы листики осенние...»</p>	1	Игра
17	<p><b>Тема 6 «Натюрморт» (6 часов).</b></p> <p>Понятие «натюрморт». Научить рисовать фрукты (апельсин, яблоко, груша) округлых форм по спирали.</p> <p>Научить испытывать положительные эмоции от работы.</p> <p>Оборудование: : кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины персонаж - белочка, ежик, муляжи фруктов, релаксация «Апельсин»,</p> <p><i>Развивающие процедуры:</i> игра на развитие «Что за фрукт?»</p>	1	лекторий

	<i>Практическая работа: создание эскиза «Натюрморт с фруктами»</i>		
<b>18</b>	<p><b>Тема 6 «Натюрморт»</b> Закреплять умение работать в технике мазка. Развивать речь, знания о цвете, аккуратность, умение ориентироваться на листе, моторику рук.</p> <p><i>Практическая работа: выложить краски на палитру и смешать их. Освоить закрашивание одного «объекта».</i></p>	<b>1</b>	Традиционная форма – практическая работа
<b>19</b>	<p><b>Тема 6 «Натюрморт»</b> Закреплять умение работать по схеме «объект»-«фон»</p> <p><i>Практическая работа: Раскрасить все «объекты» и фон.</i></p> <p><i>Развивающие процедуры:</i> обсуждение выставки готовых работ</p> <p><i>Диагностические методик:</i> опросник «Карта интересов»</p>	<b>1</b>	Традиционная форма
<b>20</b>	<p><b>Тема 6 «Натюрморт» (6 часов).</b></p> <p>Понятие «натюрморт». <i>Практическая работа: создание эскиза «Натюрморт с фруктами»</i></p>	<b>1</b>	лекторий
<b>21</b>	<p><b>Тема 6 «Натюрморт» (6 часов).</b></p> <p>Понятие «натюрморт». <i>Практическая работа: создание эскиза «Натюрморт с фруктами»</i></p>	<b>1</b>	лекторий
<b>22</b>	<p><b>Тема 6 «Натюрморт» (6 часов).</b></p> <p><i>Практическая работа: создание эскиза «Натюрморт с фруктами»</i></p>	<b>1</b>	Проектная деятельность
<b>23</b>	<p><b>Тема 7. « Овощи в корзине» (4 часа).</b></p> <p>Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) гуаши и кисти. Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к каждому объекту ( овощу). Воспитывать старание, усидчивость, желание поделиться своими впечатлениями от рисунка.</p>	<b>1</b>	Проектная деятельность



	<p>Оборудование: : кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины, картинки овощей с карточками цветов.</p> <p><i>Диагностические процедуры:</i> «Сложные ассоциации».</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскиза «Коллаж из овощей и фруктов».</p>		
24	<p><b>Тема 7. « Овощи в корзине»</b> <i>Практическая работа:</i> выложить краски на палитру и смешать их. Освоить закрашивание одного «объекта».</p> <p><i>Развивающие процедуры:</i> обсуждение результатов диагностических тестов.</p>	1	Традиционная форма – практическая работа
25	<p><b>Тема 7. « Овощи в корзине».</b></p> <p>Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины, картинки овощей с карточками цветов.</p> <p><i>Диагностические процедуры:</i> «Сложные ассоциации».</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскиза «Коллаж из овощей и фруктов».</p>	1	Традиционная форма – практическая работа
26	<p><b>Тема 7. « Овощи в корзине»</b></p>	1	Традиционная форма
27	<p><b>Тема 8 « Картина» (6 часов).</b></p> <p>Учить изображать небо в технике «по мокрому фону», используя белую краску, воду.</p> <p>Развивать речь, умение знать и подбирать осенние краски, работать тонкой кистью, ориентироваться на листе, выполнять точные движения по месту.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию, чувство красоты от природы.</p> <p>Оборудование: гуашь, вода, кисти, лист А3 салфетка, картины осенней природы, <i>Релаксирующие упражнения:</i> «Жарко -холодно»</p>	1	Традиционная форма – практическая работа
28	<p><b>Тема 8 « Картина»</b> Закреплять навык аккуратной работы с изобразительным материалом, в технике мазка изображать листву на земле.</p>	1	Круглый стол

	<i>Упражнение: «Рейтинг ошибок» Обсуждение основных ошибок при работе «объект»-«фон»</i>		
<b>29</b>	<b>Тема 8 « Картина»</b> Закреплять умение рисовать мазками и «переходиками» внутри изображения, в ограниченном пространстве.  <i>Практическая работа:</i> Раскрасить все «объекты» и фон.  <i>Развивающие процедуры:</i> обсуждение результатов диагностических тестов.	<b>1</b>	Круглый стол
<b>30</b>	<b>Тема 8 « Картина».</b> Оборудование: гуашь, вода, кисти, лист А3 салфетка, картины осенней природы, <i>Релаксирующие упражнения:</i> «Жарко -холодно»	<b>1</b>	Традиционная форма – практическая работа
<b>34</b>	<b>Тема 8 « Картина».</b> Оборудование: гуашь, вода, кисти, лист А3 салфетка, картины осенней природы, <i>Релаксирующие упражнения:</i> «Жарко -холодно»	<b>1</b>	Традиционная форма – практическая работа
<b>35</b>	<b>Тема 9 Объекты живой природы (4 часа).</b> Учить изображать осеннюю листву в технике «по мокрому фону», используя белую краску, воду содержать рабочий стол в чистоте. Закреплять умение аккуратно работать гуашью. Развивать ориентировку на листе, чувство цвета, моторику рук. Воспитывать чувство красоты от природы в разное время года, желание работать самостоятельно. Оборудование: кисть, палитра, гуашь, салфетка, лист А-3, картины осенней природы, листья с деревьев.  <i>Психогимнастика:</i> «Мы листики осенние...». <i>Практическая работа:</i> Раскрасить все «объекты» и фон.	<b>1</b>	Традиционная форма
<b>36</b>	<b>Тема 10. Культурно-художественный лекторий</b>	<b>1</b>	лекторий

<b>«Творчество и мир!»</b>		
Выставка работ.		
Самоанализ по выполненным работам.		
Обсуждение результатов.		

### **Список литературы:**

Амонашвили Ш. А., Загвязинский В. И. Паритеты, приоритеты и акценты в теории и практике образования // Педагогика. 2000. N 1.

Анисимов Н. М. Современные представления об изобретательской и инновационной деятельности // Школьные технологии. 1998. N 3.

Грехова А.В. «Педагогические возможности использования элементов арт-терапии на уроках искусства в средней школе». – Москва. – 1997.

Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М., 1994.стр. 25

Копытин А.И. «Системная арт-терапия». – изд. «Питер». – 2001.

Кэроул Уэлсби «Часть целого: арт-терапия в педагогике». – Москва. – 1988.

Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. 2000. N 9.

Пиханова Г.В. «Психологическая помощь подросткам». – Москва. – 1993.

Поляков С. Д. Основы теории инновационных процессов в сфере воспитания. Дис. ... д-ра под. наук. М., 1993.

Рудестам К. Групповая психотерапия. – М.: Прогресс, 1990.

Сьюзан Коган «Оздоровление звуковым и изобразительным искусством». – Москва. – 2000.

«Хрестоматия по психологии» под редакцией А.И. Копытина. – изд. «Питер». – 2001.

